

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Успенская средняя общеобразовательная школа»  
Касторенского района Курской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от 30 августа 2022 г.  
Пар. Е.Н. Парамонова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Пар. Е.Н. Парамонова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
С. А. Н. Черных  
Приказ № 2-34  
от 31 августа 2022 г.

Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«Юный художник»  
7 класс

Рабочую программу составил  
учитель ИЗО  
Самойлович Ирина Владимировна

Успенка, 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Юный художник» для 7 класса разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО», утверждённый приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. № 373, с учётом основной образовательной программы начального общего образования, авторской программы для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс./ Питерских А.С., Гуров Г.Е. под. ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2017 г., основной образовательной программы основного общего образования школы, федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2022-2023 уч. год; учебным планом МКОУ «Успенская СОШ» на 2022-2023 учебный год, Положением о рабочей программе, календарным учебным графиком.

В учебно-методический комплект входят:

1. Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс./ Питерских А.С., Гуров Г.Е. под. ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2017 г.

Место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для общеобразовательных учреждений. Срок реализации программы – 1 год.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

## **Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, воспитание в детях эстетического чувства.

### **Основные задачи программы:**

- Расширить художественно-эстетический кругозор.
- Воспитать зрительскую культуру, умение увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
- Приобщить к достижениям мировой художественной культуры
- Освоить изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.

- Создать простейшие художественные образы средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
- Освоить простейшие технологии дизайна и оформительства.
- Познакомиться с законами сценографии и оформительства, разработками сценического образа.
- Получить учащимися знания о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
- Развить умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
- Развить воображение и зрительную память.
- Освоить элементарную художественную грамотность и основные приёмы изобразительной деятельности и декоративной деятельности.
- Воспитать в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
- Развить и практически применить полученные знания и умения (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Программа внеурочных занятий курса внеурочной деятельности «Юный художник» способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ученика, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у учащихся интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Приоритетная цель художественного воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, обеспечить воспитание свободной личности. Воспитание учеников происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Внеурочные занятия должны направлять свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

### ***Особенности программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству***

Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности. Необходимо для освоения программы максимально использовать имеющийся у учеников жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных. Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

**Основной способ получения знаний** – деятельностный подход. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира. Воспитание в учащихся умения согласованно работать в коллективе. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетной выставки.

*Формы и методы организации занятий.*

*Формы занятий:*

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная;
- фронтальная.

*Методы организации учебно-познавательной деятельности учащихся:*

- словесные, наглядные, практические;
- индуктивные;
- репродуктивные, продуктивные;
- под руководством учителя и самостоятельная работа учащихся.

*Типы внеурочных занятий:*

- занятие-образ;
- комбинированный;
- изучение нового материала;
- игра;
- вернисаж;
- викторина.

## **Планируемые результаты обучения**

**Личностные результаты** освоения программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- 3) развитие творческого потенциала учащегося, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ученика, сенсорных способностей подростков;
- 5) воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника;
- 5) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 6) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона;
- 7) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 8) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления у подростков;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения учеников;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;

7) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

Результатом практической деятельности по программе «Юный художник» можно считать следующее: создание каждым учащимся своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Формой контроля на занятиях является периодическая организация выставок, что дает возможность ученикам заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

## **Содержание программы внеурочной деятельности**

### **Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

#### **Архитектура и дизайн в жизни человека**

Введение. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник – дизайн – архитектура.

#### **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8ч)**

##### Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – сторка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

#### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (9ч)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещевой среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9ч)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

# Тематическое планирование занятий по внеурочной деятельности

## 7 класс

№	Тема урока	Тип урока	Контроль	Планируемые результаты обучения	Планируемые сроки; дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1: Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. (8 часов)						
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Урок нового знания	Творческая работа, стр.14-20	<b>Предметные:</b> <i>Знать:</i> - определение <i>композиция</i> и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . <i>Уметь:</i> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию. <b>Метапредметные:</b> Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна. Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве. Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. <b>Личностные:</b> Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.	1 неделя	



2.	<b>Прямые линии и организация пространства.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 21-22	<p><b>Предметные:</b>  <i>Знать</i> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.  <i>Уметь</i> выполнять коллаж на заданную тему.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи, по составлению динамичной композиции.  Понимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b>  Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.</p>	2 неделя	
3.	<b>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 23-27	<p><b>Предметные:</b>  <i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  <i>Уметь</i>  – применять локальный цвет при создании композиции;  - определять средства художественной выразительности.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции.  Выполнять учебные действия согласно поставленной цели.</p> <p><b>Личностные:</b></p>	3 неделя	

				Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы.		
4.	<b>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</b>	Урок новых знаний, урок закрепления изученного	Творческая работа, стр. 28-31	<b>Предметные:</b> <i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции. <b>Метапредметные:</b> Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников. <b>Личностные:</b> Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	4 неделя	
5.					5 неделя	
6.	<b>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 33-39	<b>Предметные:</b> <i>Знать:</i> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <i>Уметь</i> применять правила дизайнерской грамоты. <b>Метапредметные:</b> Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам.	6 неделя	

				Использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. <b>Личностные:</b> Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя.		
7.	<b>В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</b>	Урок новых знаний, урок закрепления изученного	Творческая работа, стр. 40-45	<b>Предметные:</b> <i>Знать:</i> - историю полиграфии; изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию. <b>Метапредметные:</b> Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала. <b>Личностные:</b> Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	7 неделя	
8.					8 неделя	
<b>Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)</b>						
9.	<b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр.48-53	<b>Предметные:</b> <i>Знать</i> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. <i>Уметь</i> прочесть плоскостные композиции. <b>Метапредметные:</b>	9 неделя	

				<p>Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.</p>		
10.	<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр.54-57	<p><b>Предметные:</b> <i>Знать</i> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <i>Уметь</i> подобрать материал, образно выражающий природную среду.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	10 неделя	
11.	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 59-64	<p><b>Предметные:</b> <i>Знать</i> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>	11 неделя	

				Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. <b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.		
12.	<b>Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 65-69	<b>Предметные:</b> <i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь</i> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта. <b>Метапредметные:</b> Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	12 неделя	
13.	<b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</b>	Урок новых знаний, урок закрепления изученного	Творческая работа, стр.71-75	<b>Предметные:</b> <i>Знать:</i> - определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. <b>Метапредметные:</b> Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять	13 неделя	
14.					14 неделя	

				<p>приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать.</p> <p>Планировать свои действия согласно поставленной задаче.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
15.	<b>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 76-81	<p><b>Предметные:</b></p> <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи;</li> <li>- взаимосвязь формы и материала.</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <p>использовать разнообразные материалы.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков. Адекватно воспринимать оценку учителя. Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	15 неделя	
16.	<b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 82-87	<p><b>Предметные:</b></p> <p><i>Знать</i></p> <p>отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>работать по воображению.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>	16 неделя	

				<p>Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи.</p> <p>Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.</p>		
<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (10 часов)</b>						
17.	<b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 90-101	<p><b>Предметные:</b></p> <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;</li> <li>- памятники архитектуры.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля.</p> <p>Осуществлять пошаговый контроль своей деятельности.</p> <p>Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	17 неделя	
18.	<b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 102-109	<p><b>Предметные:</b></p> <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС;</li> <li>- имена архитекторов 20 века.</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p>	18 неделя	

				<p>Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве.</p> <p>Уметь работать по воображению.</p> <p>Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>		
19.	<b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 110-115	<p><b>Предметные:</b></p> <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные композиционные виды планировки города;</li> <li>- роль цвета в формировании пространства.</li> </ul> <p><i>Уметь</i> создавать композиционный макет пространства.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках.</p> <p>Ориентироваться в выборе способа решения задачи.</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	19 неделя	
20.	<b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</b>	Урок нового знания	Творческая работа,	<p><b>Предметные:</b></p> <p><i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.</p>	20 неделя	



			стр. 116-119	<p>Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
21.	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</b>	Урок новых знаний, урок закрепления изученного	Творческая работа, стр. 120-125	<p><b>Предметные:</b> Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в разнообразии видов интерьеров. Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера. Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	21 неделя	
22.					22 неделя	
23.	<b>Природа и архитектура.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 126-131	<p><b>Предметные:</b> Знать термин <i>ландшафтная архитектура</i>. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>	23 неделя	

24.				<p>Ориентироваться в способе решения творческой задачи (выбор художественной техники и материала) Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы. <b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	24 неделя	
25.	<b>Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр.132-135	<p><b>Предметные:</b> <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. <b>Метапредметные:</b> Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Личностные:</b> Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>	25 неделя	
<b>Раздел 4: Человек в зеркале дизайна архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8 часов)</b>						
26.	<b>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 138-142	<p><b>Предметные:</b> <i>Знать</i> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. <b>Метапредметные:</b></p>	26 неделя	

				<p>Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деления пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате.</p> <p>Учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта.</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
27.	<b>Интерьер, который мы создаем.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 143-146	<p><b>Предметные:</b></p> <p><i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры.</p> <p><i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Находить необходимую информацию о дизайне комнаты. Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров.</p> <p>Уметь доказывать необходимость той или иной функциональной зоны помещения.</p> <p>Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы.</p> <p>Выделять основные этапы работы над проектом. Аргументировать выбор материалов.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Уметь учитывать разные мнения.</p>	27 неделя	
28.	<b>Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.</b>	Урок нового знания	Творческая работа,	<p><b>Предметные:</b></p> <p><i>Знать</i></p>	28 неделя	

			стр. 147-153	<p>- композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана).  <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в макетировании.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада .  Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово –паркового дизайна.</p> <p><b>Личностные:</b>  Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников.  Уметь задавать вопросы.</p>		
29.	<b>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 154-161	<p><b>Предметные:</b>  <i>Знать</i>  - законы композиции в одежде;  - два композиционных принципа конструкции костюма.  <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды. Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.  При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата.</p> <p><b>Личностные:</b></p>	29 неделя	

				Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.		
30.	<b>Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 162-168	<b>Предметные:</b> <i>Знать:</i> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду. <b>Метапредметные:</b> Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Личностные:</b> Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	30 неделя	
31.	<b>Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 169-173	<b>Предметные:</b> <i>Знать:</i> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста. <b>Метапредметные:</b> Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа. В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок. <b>Личностные:</b>	31 неделя	

				Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.		
32. 33. 34.	<b>Повторение пройденного материала.</b>	Урок повторение пройденного материала, итоговые выставки.	Творческие работы		32-33-34 недели	

## Календарно - тематическое планирование

### 7 класс

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
I четверть – 8 ч.				
Раздел №1. Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.		8 ч.	план	факт
1.	Мир, который создает человек.	1		
Часть 1. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.		7ч.		
Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах.		4		
2.	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1		
3.	Прямые линии и организация пространства.	1		
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1		
5.	Свободные формы: линии и пятна.	1		
Глава 2. Буква — строка — текст.		1		
6.	Искусство шрифта.	1		

<i>Глава 3. Когда текст и изображение вместе.</i>		1		
7.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1		
<i>Глава 4. В бесконечном море книг и журналов.</i>		1		
8.	Многообразие форм графического дизайна. Проектирование книги (журнала).	1		
<i>2 четверть – 8 ч.</i>				
Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.		<u>8ч.</u>		
<i>Глава 1. Объект и пространство.</i>		2		
9.	От плоскостного изображения к объемному макету.	1		
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
<i>Глава 2. Конструкция: часть и целое.</i>		2		
11.	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1		
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания. Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов зданий.	1		
<i>Глава 3. Красота и целесообразность.</i>		2		
13.	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1		
14.	Форма и материал.	1		
<i>Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне.</i>		2		



15.	Роль цвета в формотворчестве.	1		
16.	Обобщающий урок по теме «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств». Проект «Макетное цветовое решение».	1		
<i>3 четверть – 10 ч.</i>				
Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.		<u>11ч.</u>		
<i>Глава 1. Город сквозь времена и страны.</i>		<i>1</i>		
17.	Образ материальной культуры прошлого. Историко-художественный проект «Фотоколлаж с кратким описанием стиль в архитектуре».	1		
<i>Глава 2. Город сегодня и завтра.</i>		<i>1</i>		
18.	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Графический проект «Визитная карточка города или своего села».	1		
<i>Глава 3. Живое пространство города.</i>		<i>1</i>		
19.	Город, микрорайон, улица. Графическая схема организации городского или сельского пространства.	1		
<i>Глава 4. Вещь в городе и дома.</i>		<i>2</i>		
20.	Городской дизайн. Создание коллажно-графической композиции. Дизайн-проект «Витрина магазина».	1		
21.	Интерьер и вещи в доме. Дизайн пространственно-вещной среды	1		

	интерьера.			
<i>Глава 5. Природа и архитектура.</i>		2		
22.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
23.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
24.	Проект «Русская усадьба».	1		
<i>Глава 6. Ты — архитектор.</i>		3		
25.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
26.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
<i>4 четверть – 8 ч.</i>				
27.	Проект архитектурного образа города «Сказочный город» или «Город будущего».	1		
Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.		<u>7ч.</u>		
<i>Глава 1. Мой дом — мой образ жизни.</i>		3		
28.	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		
29.	Интерьер, который мы создаем.	1		
30.	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.	1		
<i>Глава 2. Мода, культура и ты.</i>		4		

31.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
32-33.	Встречают по одежке. Проектирование живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма.	2		
34.	Автопортрет на каждый день. Макияж. Обобщение по курсу «Дизайн и архитектура в жизни человека».	1		
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>		